

**PAUL
BERT
SERPETTE**

FINEST
ANTIQUÉ
MARKET
PARIS
SAINT-OUEN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
JUILLET 2021

GALERIE PRADIER-JEAUNEAU PRÉSENTE

RAPHAËL, LE GOÛT FRANÇAIS

DU SAMEDI 11 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 31 OCTOBRE 2021
STAND 93 ALLÉE 6, 96 RUE DES ROSIERS, 93400 SAINT-OUEN-SUR-SEINE

Du 11 septembre au 31 octobre 2021, Aurélien Jauneau et Jérémy Pradier-Jauneau exposeront dans leur espace au Marché Paul Bert Serpette un ensemble exceptionnel du décorateur Raphaël dessiné spécialement pour la Maison Internationale de la Cité Universitaire de Paris, en 1955. Le tout sera scénographié par la jeune équipe d'architectes Mann-Coatanea, Juliet Mann et Julie de Maria Coatanea. Cette nouvelle génération d'architectes et d'antiquaires interrogeront ensemble, par le prisme de la production de Raphaël dédiée à la jeunesse, le goût français d'aujourd'hui.



RAPHAËL, UN ENSEMBLE EXCEPTIONNEL

La découverte d'un ensemble dessiné par l'un des plus grands décorateurs français du XX^{ème} siècle crée l'événement. Au sortir de la guerre, la France rayonne à l'international par son université. Elle passe commande aux plus grands architectes et décorateurs des années 50 pour aménager ses résidences étudiantes. Raphaël aura comme confrères Charlotte Perriand et Jean Prouvé dans cette entreprise. Trois pièces importantes sont présentées : un bureau d'étude, un meuble de rangement et un petit meuble-banc multifonction. Fabriqué en série très limitée, ce mobilier dont Raphaël était extrêmement fier, représente une production très rare dans la carrière de ce décorateur habitué aux commandes prestigieuses.

N

UN DIALOGUE ENTRE ARCHITECTE ET ANTIQUAIRE

Juliet Mann et Aurélien Jauneau se sont rencontrés à Paul Bert Serpette, dans le cadre des 70 ans du marché. Quatre ans plus tard, devenus amis, ils collaborent de nouveau ensemble avec leurs binômes respectifs pour entamer un dialogue autour de la décoration et de l'antiquité. Comme point de départ la production de Raphaël vue par de jeunes trentenaires, pour interroger le goût français aujourd'hui.

O

T
T



> Petit meuble de rangement

Reconnu pour son goût très sûr et sa parfaite maîtrise des finitions les plus raffinées, Raphaël signe ici une production fidèle à son oeuvre : le petit meuble annexe de rangement reprend la structure du bahut, et se voit, en fonction des usages, affublé d'un coussin d'assise pour un traitement en meuble à chaussures, ou sans pour un bout de lit-bibliothèque ou petite table de milieu.

I

Bahut de rangement <

Le bahut de rangement est composé d'une caisse reposant sur quatre pieds bois de section ronde finis par quatre sabots d'ornement en fonte d'aluminium laqués noirs. Les essences de bois, le chêne et l'acajou viennent récupérer les oppositions de couleurs présentes dans les raies du « multiplis », compressions de bois marquées d'une bande claire, une bande foncée. La structure est plaquée de chêne, et les parties amovibles, le tiroir et les portes coulissantes, sont en acajou. Détail de décorateur, les poignées sont directement débitées dans un acajou massif.



O

O

P

X

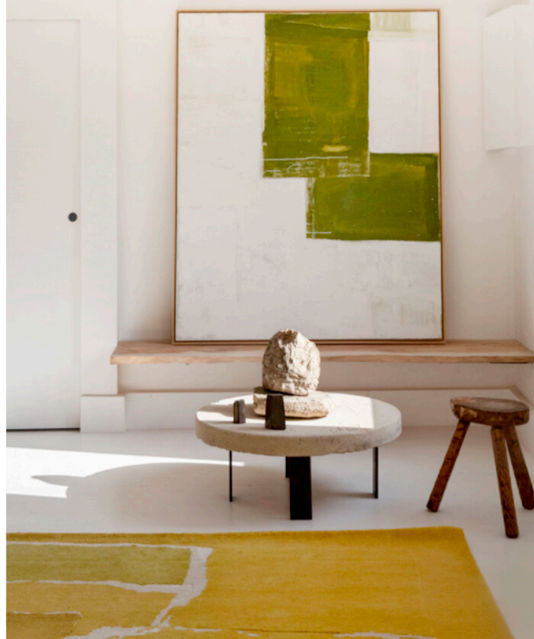
E



> Bureau en chêne

Un bureau en chêne, avec un tiroir plaqué à une case de rangement traitée en forme libre, un plateau épais, tantôt entièrement plaqué de Célamine, tantôt cerclé d'une plate bande en chêne. Le piètement, traité en aiguille, est fini par des sabots en fonte d'aluminium patinés en noir. Les joues, qui maintiennent les pieds parfaitement en place et qui soutiennent le plateau, jouent des vides et des pleins en créant un motif radical par deux jours arrondis et symétriques.

INVITÉE



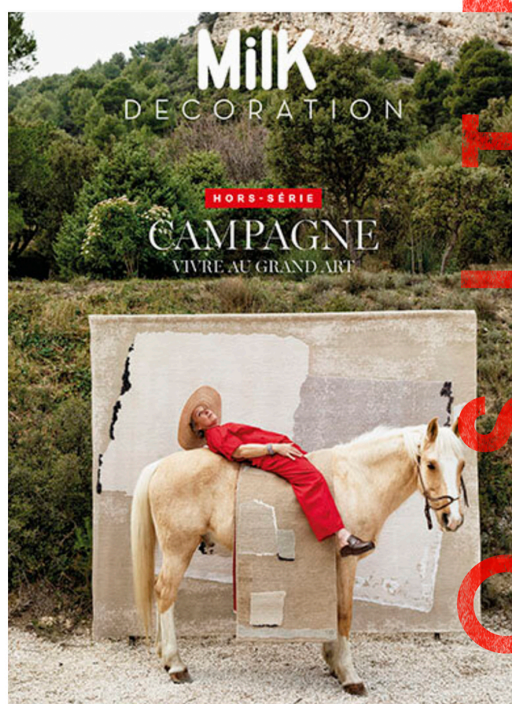
CHARLOTTE CULOT UN FACE À FACE CRÉATIF

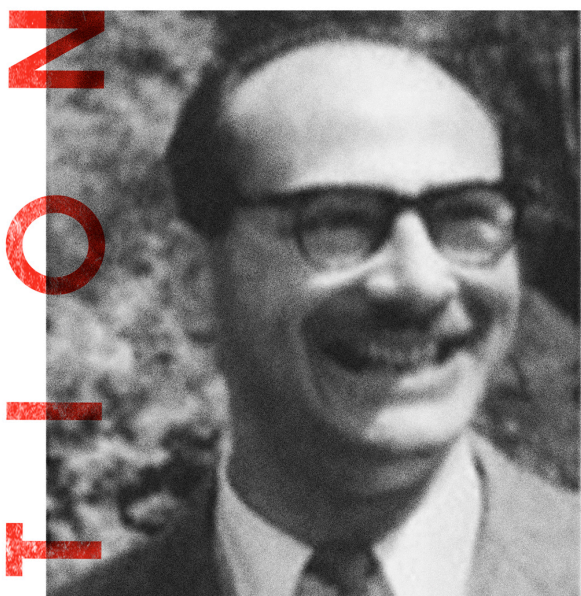
Charlotte Culot, Raphaël, un face à face créatif qui montre toute la modernité du goût français d'hier à aujourd'hui, dans un souci d'excellence qui mêle art, artisanat, et décoration.

Durant les années 50, le décorateur français Raphaël collabore quasi systématiquement avec l'artiste René Fumeron, qui signe peintures et tapisseries dans les décorations du maître. En effet, pour Raphaël, les décors sont pensés au global, en mobilisant tous les arts décoratifs - la haute décoration française !

Ainsi, penser une exposition autour de pièces rares de Raphaël, c'est aussi comprendre son travail sur l'ensemble décoratif - dont nous sommes les héritiers en tant que galeristes.

Nous avons en tête depuis le début de ce projet de trouver "notre Fumeron". On souhaitait valoriser et transmettre des pièces anciennes, mais on voulait surtout développer un récit d'aujourd'hui. Donc, on laissait la place pour du textile peut-être, de la peinture pourquoi pas... rien ne faisait sens. Jusqu'à ce qu'on tombe sur le travail de Charlotte Culot ! Et pour nous, Raphaël, Culot, et notre galerie à Paul Bert, au sein du bruissement des antiquaires autour, et de toutes ces époques qui existent dans un lieu magique, ça faisait enfin sens. En un coup de fil avec Charlotte, la collaboration était née ! Notre ambition est de continuer de faire vivre le goût français à travers un dialogue entre les Rhizomes de Charlotte Culot et le mobilier exceptionnel de Raphaël pour la fameuse Cité Universitaire de Paris. »





RAPHAËL RAFFEL, (1912-2000)

Il est considéré comme l'un des plus grands décorateurs français du XXème siècle. Des commandes publiques d'importances pour des ambassades, ministères, paquebots à celles de particuliers fortunés – Joséphine Baker comptera parmi ses premiers clients en 1934, le goût sûr et raffiné de Raphaël s'exprime par un luxe sobre, et des harmonies élégantes. Pour les cités universitaires de Paris et d'Antony, ses confrères s'appellent Jean Prouvé et Charlotte Perriand. Pour son mobilier, le seul produit en petite série, il saura utiliser le chêne et l'acajou avec intelligence et fantaisie, pour en faire du meuble de décorateur au service de la future élite.

MANN-COATANEA (2020-)

C'est une jeune agence créée par deux architectes, Juliet Mann et Julie de Maria Coatanea. Leur rencontre chez Isabelle Stanislas a été le point de départ d'une collaboration enthousiasmante, mêlant art contemporain et architecture, tirant la force de la lumière comme structure d'espace et jouant de tous les détails pour rythmer les volumes. À leur actif, un restaurant haut de gamme, une horlogerie et déjà, de nombreux appartements privés.

GALERIE PRADIER-JEAUNEAU (2014-)

Depuis sept ans maintenant, la galerie Pradier-Jeauneau défend le design français d'après-guerre dans ces deux espaces, au marché Paul Bert Serpette et dans le coeur historique de Bordeaux. Aurélien Jeauneau, spécialiste du design français Pierre Guariche, a co-écrit la monographie éditée chez Norma fin 2020. Avec de nombreuses expositions thématiques et des collaborations prestigieuses, avec Isabelle Stanislas, Pierre Frey, Studio Asai et Maison Thévenon, la galerie travaille à des présentations singulières qui créent l'événement.



E

PAUL FINEST
ANTIQUE
MARKET
PARIS
SAINT-QUEN
BERT
SERPETTE

Instagram : @paulbertserpette

Horaires d'ouverture

vendredi : 8h-12h / samedi : 9h-18h

dimanche : 10h-18h / lundi : 11h-17h